

Modulo di richiesta accreditamento attività laboratoriale per l'anno accademico 2013/14

Titolo del laboratorio	<i>Donne uomini e religioni: dalla storia allo schermo</i>
Nome docente/i	Rossana Barcellona-Teresa Sardella
Contatto del referente o docente	Rossana Barcellona-Teresa Sardella
Descrizione dell'attività laboratoriale	<p>Il laboratorio prevede la visione dei seguenti film, che saranno singolarmente presentati e discussi dopo una introduzione di carattere storico sul tema proposto:</p> <p>Gostanza da Libbiano (2000-durata 92 min.) di Paolo Benvenuti. Sceneggiato sulla base degli atti processuali originali, relativi a una vicenda storica che si situa nel 1594, Gostanza da Libbiano mette in scena la storia di una 'strega' sconfitta senza rogo.</p> <p>Magdalene (2002-119 min.) scritto e diretto da Peter Mullan, è sostanzialmente un film-denuncia sui soprusi subiti da giovani donne, rinnegate dalle loro famiglie per essersi macchiate di peccati molto gravi per la benpensante comunità cattolica irlandese. Per espiare le loro colpe venivano inviate presso conventi devoti a Maria Maddalena, dove erano costrette a vivere in un clima di sfruttamento, sottomissione e isolamento.</p> <p>Submission (2004-10 min.) è un breve cortometraggio girato in inglese diretto dal regista olandese Theo van Gogh e scritto da Ayaan Hirsi Ali. Riporta la storia di una donna musulmana picchiata e violentata da un proprio parente. Il film costò la vita al regista, assassinato il 2 novembre dello stesso anno.</p> <p>Il canto delle spose (2008-durata 100 min.) di Karin Albou Ambientato nella Tunisi del 1942. Il film racconta l'amicizia di due giovani donne, una musulmana e l'altra ebrea, messe alla prova dalla guerra e dalla propaganda antisemita degli occupanti tedeschi.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il laboratorio si propone di offrire agli studenti di tutte le aree dipartimentali materiali per una riflessione sulle relazioni di genere, viste in chiave religiosa. In particolare, tale riflessione parte dalla visione di alcuni film centrati sulla condizione e il ruolo della donna, ma anche sul rapporto tra i sessi, a partire da una realtà, dove le complessive condizioni storiche e sociali, nonché le relazioni di genere, si presentano sempre, inevitabilmente, influenzate dal fattore religioso. Così, e allo stesso tempo, la breve rassegna cinematografica è momento di approfondimento per una più ampia riflessione sulla religione come elemento condizionante in modo decisivo le dinamiche</p>

	storiche generali.
Periodo previsto e date indicative	febbraio/marzo
Prova finale	Test con valutazione (ottimo, adeguato, sufficiente)
Rilascio attestato finale (con timbro e firma da consegnare ai responsabili amministrativi)	Registrazione attività